

Kunstvlaai: onconventioneel en intrigerend

Vanaf morgen geeft festival de Kunstvlaai op het Westergasterrein rond de 400 kunstenaars de kans hun werk te laten zien. Scheidend directeur Jos Houweling: 'De chaos is de aantrekkelijkheid.'

BOUKJE CNOSSEN

Op het terrein voor de Gas- houder in het Westerpark, staat een zes meter hoge houten toren. Gehuld in overalls en dikke sjaals trotseren enkele kunstenaars de kou. Ze beschilderen het hout en hopen ondertussen op beter weer voor de opening van de Kunstvlaai 2010, morgenmiddag.

De naam van het houten schilderwerk is *On the wall*, een initiatief van de Keep an Eye Foundation. Zes kunstenaars beschilderen deze houten muren onder leiding van kunstenaar en curator Gijs Frieling. Het project is een goed voorbeeld van de manier waarop de Kunstvlaai te werk gaat. Alle instellingen die kunst maken en tonen en geen museum of galerie zijn, kunnen een voorstel indienen bij de Kunstvlaai. Bij voldoende kwaliteit krijgen ze op de Kunstvlaai ruimte, binnen (een muur, een vlak op de grond), of buiten in het park.

Omdat de Kunstvlaai is opgericht



Avant-Garde Below Zero, installatie van Geoffrey de Beer.

vanuit het Sandberg Instituut, mas- teropleiding van de Gerrit Rietveld- academie, is de Kunstvlaai ook een podium voor kunstenaars in oplei- ding.

Behalve *On the wall* zullen er 84 andere kunstenaarsinitiatieven te zien zijn. Zo is daar bijvoorbeeld *Schwarzwald/Metal Heart III*. Met de slogan 'het wordt donker in de Openbare Verlichting' brengt deze groep kunstenaars, tevens metal- rockfanaten, een videoinstallatie in

het gebouw de Openbare Verlich- ting.

Buiten bouwt Lucia Luptáková aan een fort van tafels waarin een schommel zal komen te hangen. De bezoeker kan al schommelend een kijkje naar buiten krijgen, over de randen van het bouwwerk. Luptáková studeerde in 2005 af aan het Sandberg Instituut en behoort dus tot de bekenden van de Kunstvlaai. Bijzonder is dat De Brakke Grond voor het eerst meedoet. Tijdens de

één van de organisatoren. Vanuit de kunstwereld is vaak gepleit voor een duidelijkere en meer inhoudelijke opzet van de Kunstvlaai. Toch is de Kunstvlaai niet de richting van thematisch tentoonstellen opge- gaan. Ballemans: "De leidraad voor de keuzes die de Kunstvlaai maakt, is kwaliteit. We geven de deelne- mers veel vertrouwen, maar ver- wachten ook goede dingen. En dat kan, want Nederland kent veel kun- stenaarsinitiatieven. Samen vor- men zij een vruchtbare bodem voor onconventionele kunst."

Samen met Telka van Dodewaard, Selby Gildenmacher en Riet Wijnen organiseert Ballemans de Kunst- vlaai 2010. Van Dodewaard: "Dit jaar hebben we voor het eerst kunst uit Aruba, Curaçao en Suriname."

Voor Jos Houweling, directeur van het Sandberg Instituut en oprichter van de Kunstvlaai, zal dit zijn laat- ste editie zijn. Hij begon de Kunst- vlaai aanvankelijk onder de naam 'Niet de KunstRAI', als tegenhanger van de op commercie gerichte KunstRAI, tegenwoordig Art Am- sterdam.

"In essentie is de Kunstvlaai niet veranderd in de jaren. Ik geloof niet zo in het curatorschap. De chaos is de aantrekkelijkheid, maar de cha- os moet wel kwaliteit hebben. De verscherpte veiligheidsregulering maakt het ons heel moeilijk, maar ik wil geen afstand doen van het ker- misachtige van de Kunstvlaai," al- dus Houweling.

www.kunstvlaai.nl

FOTO KUNSTVLAAI

Kunstvlaai zal dit Vlaams cultuur- huis in het Machinegebouw perfor- mances uitvoeren. En een laatste tip van de sluier: de promenade langs het water zal geflankeerd worden door een lange rij matrassen in alle- lei uitvoeringen en in de Gashouder komt een zeven meter hoge muus te staan.

"Chaotischer dan ooit," staat er dan ook op de T-shirts van organi- satoren. "Dat is natuurlijk ironisch bedoeld," zegt Yasser Ballemans,